

Tabella riassuntiva con i dati dell'alunno

Cognome _____ Nome _____




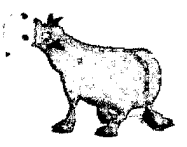

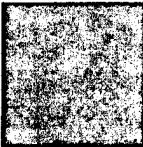
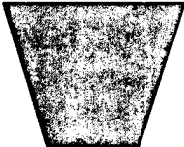
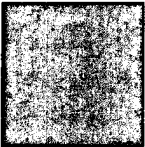
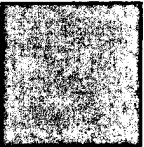
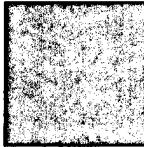






















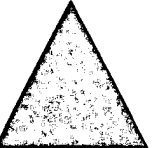
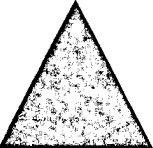

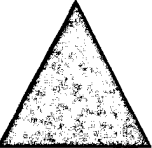
Classe _____ Data _____

Inserire i dati ottenuti da ciascun alunno al questionario per gli insegnanti e alle prove oggettive di attenzione.

Test	Prima	Dopo	Differenza	Note
SUBSCALE AREA E QUESTIONARIO				
Attenzione selettiva				
Attenzione focalizzata				
Attenzione mantenuta				
Attenzione divisa				
Shift di attenzione				
Segnali di distrazione				
Test				
CPT omissioni (Att. mantenuta)				
CPT falsi positivi (Att. mantenuta)				
Canc. figure e parole Omissioni stelline (foglio 2a – foglio 2c) (att. divisa)				
Canc. figure e parole Falsi positivi stelline (foglio 2a – foglio 2c) (att. divisa)				
Canc. figure e parole Omissioni SOLE (att. divisa)				
Canc. figure e parole Falsi positivi SOLE (att. divisa)				
Cancellaz. quadratini Omissioni (shift di attenz.)				
Cancellaz. quadratini Falsi positivi (shift di attenz.)				
Cancellaz. quadratini Tempo (shift di attenz.)				
Individ. figure Omissioni (att. selettiva)				
Individ. figure Falsi positivi (att. selettiva)				
Individ. figure Tempo (att. selettiva)				

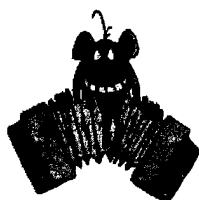
Which Is Different?

Circle the figure in each row that is not like the others.

Which Is Different?

Circle the figure in each row that is not like the others.

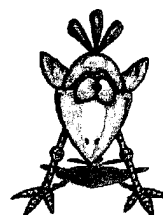


C

C

O

C



R

P

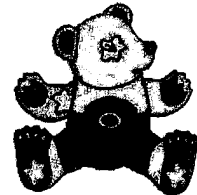
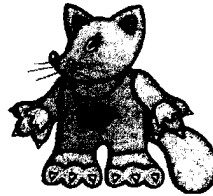
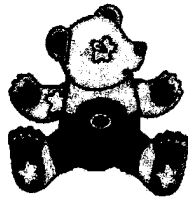
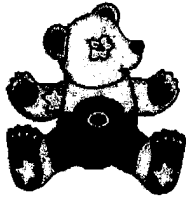
P

P



Which Is Different?

Circle the figure in each row that is not like the others.

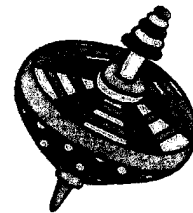
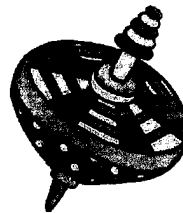
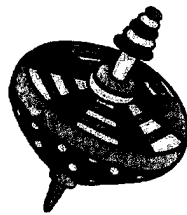


2

2

2

7



9

6

9

9





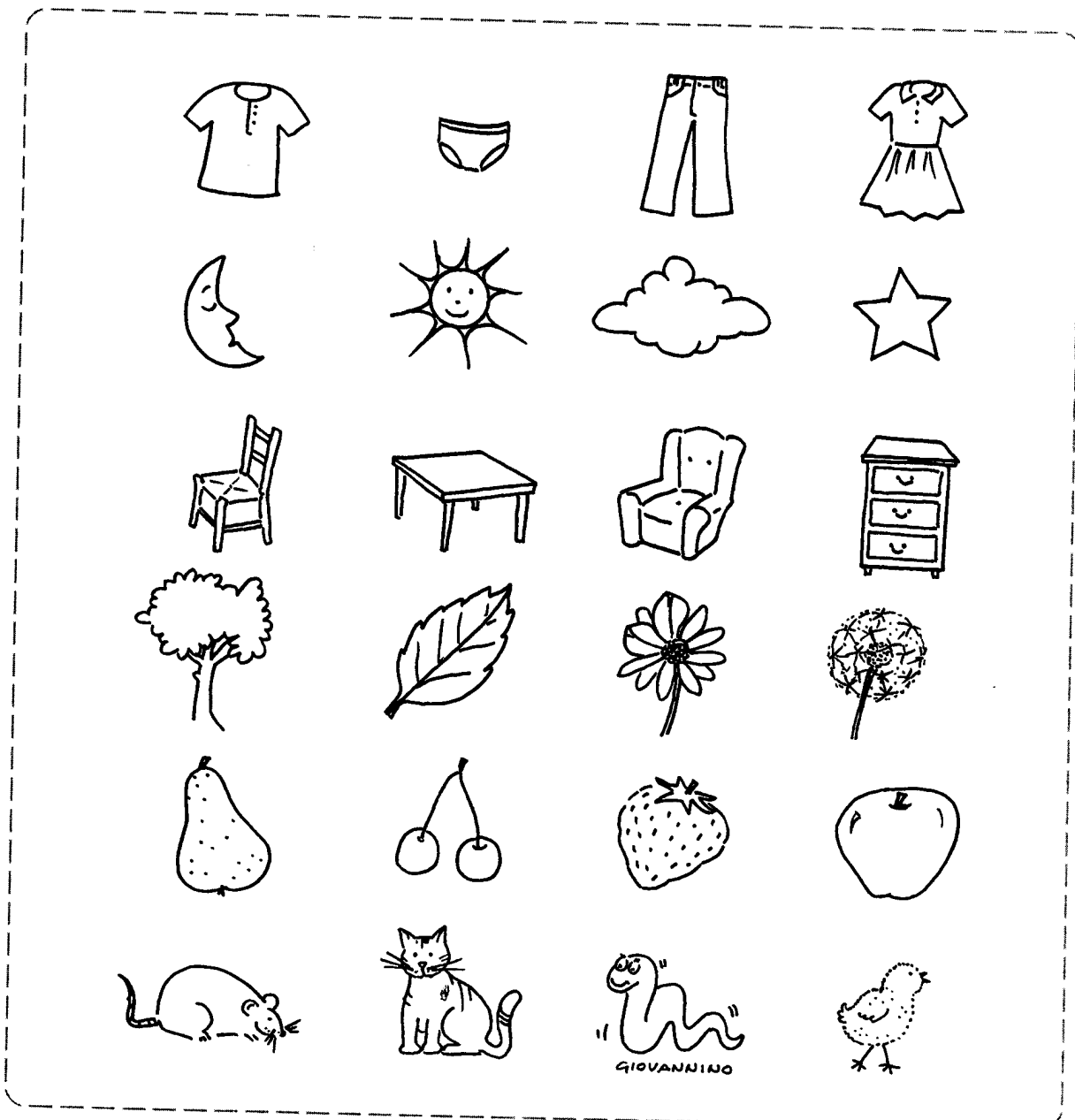
Sel 8

Voci e figure

Ora svolgerai un lavoro che ti verrà spiegato tramite il CD. Ascolta bene quello che lo speaker ti dirà, poiché le due schede che seguono (Sel 8 e Sel 9) non riportano le consegne, ma ti faranno riflettere su come lavora la nostra attenzione quando *ascoltiamo* dei messaggi e dobbiamo svolgere alcuni compiti.

Ascolta ed esegui il primo esercizio, poi continua con i successivi.

ESERCIZIO 1



(continua)



SEL 8

(continua)

ESERCIZIO 2



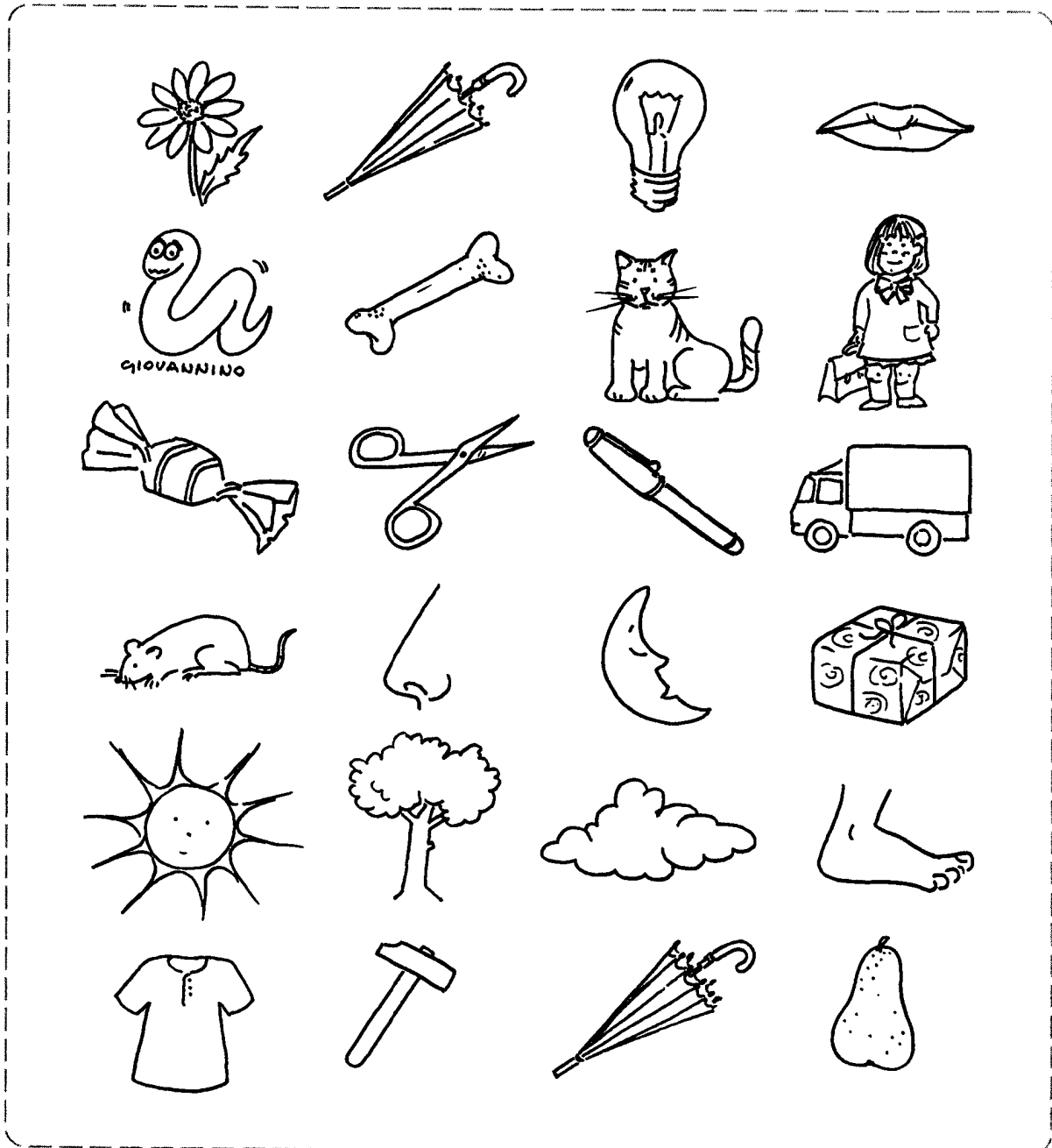
(continua)



Su 8

(continua)

ESERCIZIO 3



(continua)



Set 8

(continua)

ESERCIZIO 4



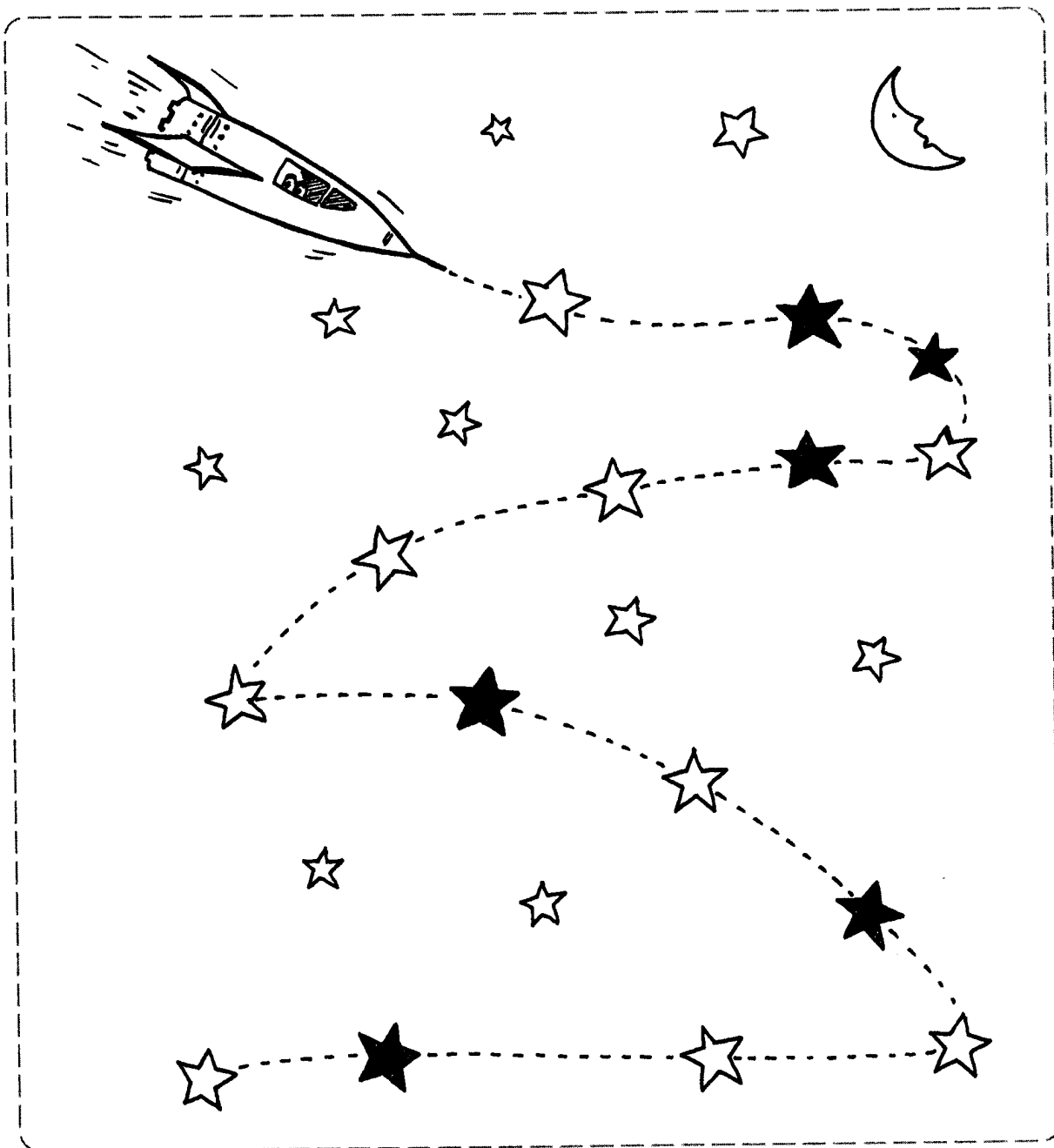
(continua)



SULL'89

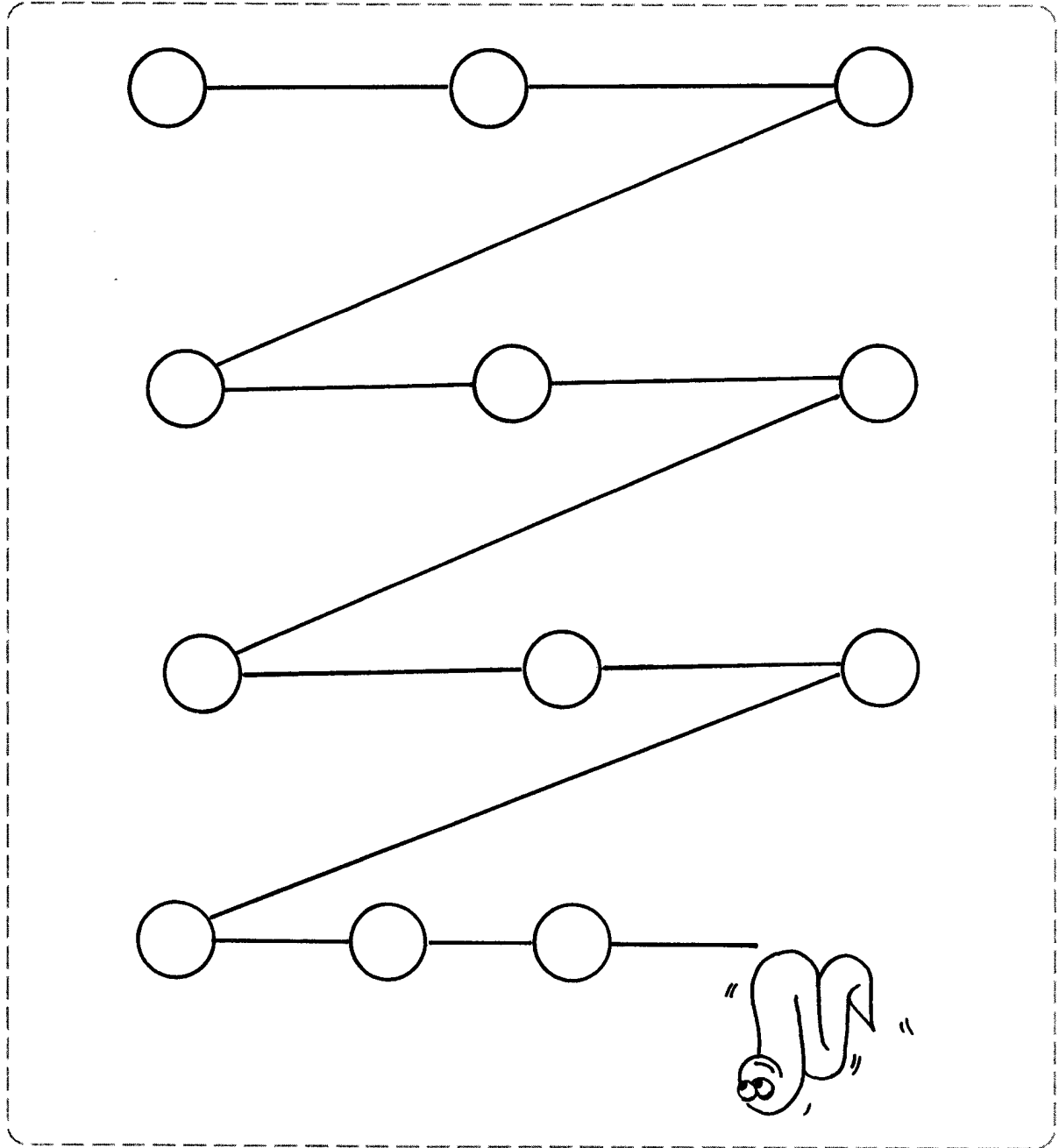
(continua)

GIOVANNINO NELLO SPAZIO



(continua)

(continua)



UN GIRO IN GIOSTRA

(continua)

9 9 9





S
S
S

(continua)

Adesso rispondi alle seguenti domande. Ti saranno utili per riflettere sul lavoro svolto!

Hai avuto difficoltà a seguire le istruzioni?

Ti succede di affrontare compiti simili a questi al di fuori della scuola?

Ti vengono mai assegnati a scuola compiti di questo tipo?

Quando devi prestare maggiore attenzione a una cosa piuttosto che a un'altra, come procedi di solito?

Rispondi *si* o *no* alle seguenti domande mettendo una crocetta sulla casella corrispondente.

SI **NO**

- Ti è sembrato di stare attento spontaneamente senza fare nessuno sforzo?

- Hai cercato di non sentire quello che ti disturbava?

- Le consegne che hai sentito nel CD erano sempre uguali?

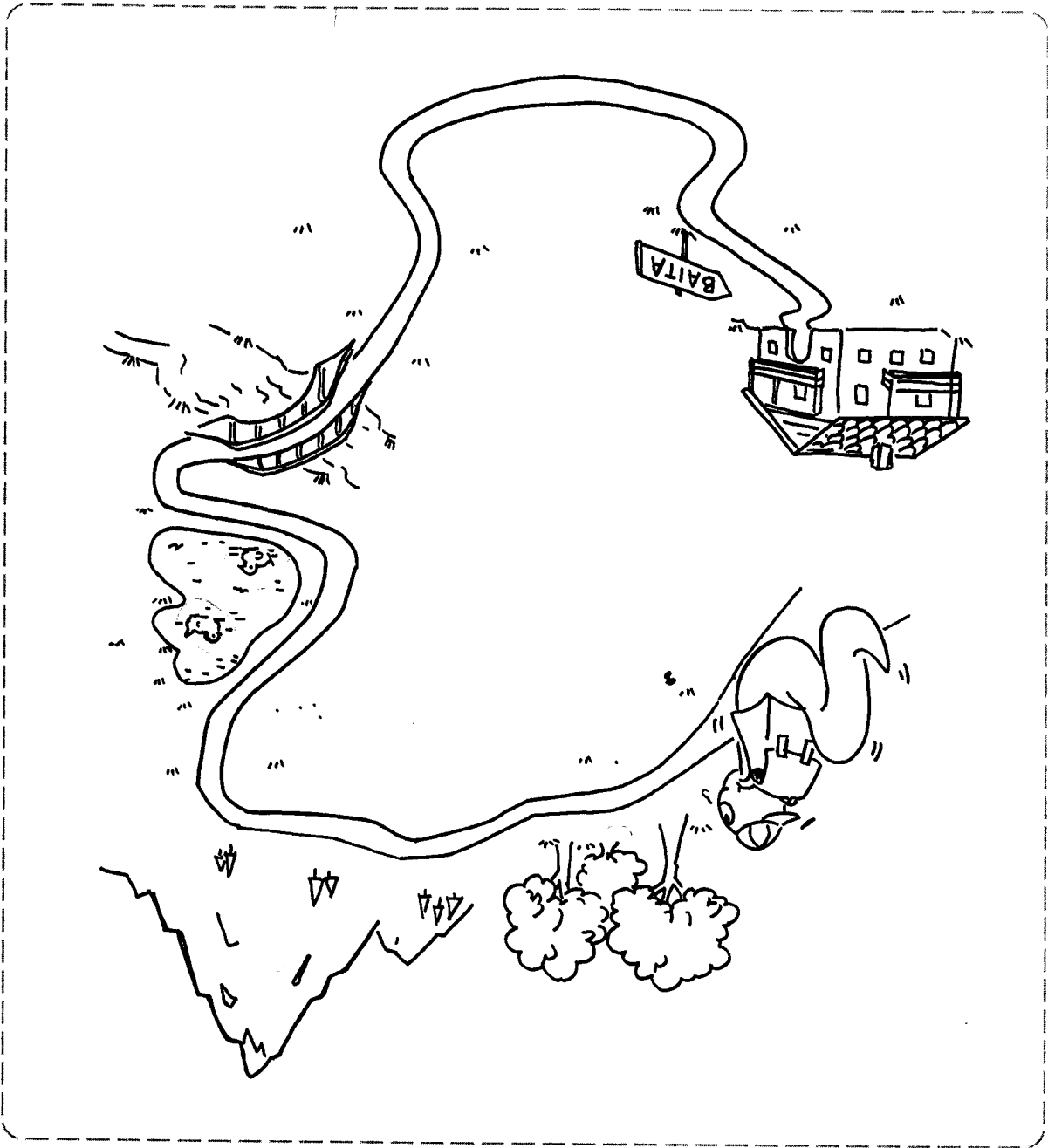
- Hai cercato di pensare ad altro per non fare fatica?

- Hai cercato di captare solo la voce di chi ti diceva quello che dovevi fare?

- Si possono eseguire due di questi esercizi contemporaneamente?

- Se ti diciamo che con questo esercizio si impara a stare attenti solo alle cose che servono, ci credi?

(continua)



LA PASSEGGIATA DI GIOVANNINO

Continua l'ascolto del CD, usando le schede seguenti per eseguire gli esercizi.

I viaggi di Giovanni

569

